

LA CINE-MALETA AMBULANTE

Por LAMBULANTE Cía.



SINÓPSIS DEL ESPECTÁCULO

La Cine-Maleta ambulante es un sencillo espectáculo inspirado en el antiguo teatro de sombras, con aire de circo y aroma de feria, donde el espectador, bajo las directrices de la Viajante ambulante, realiza sus propias creaciones y participa activamente en la función.

El espectáculo, de aproximadamente una hora de duración, está dividido en tres actos: un preámbulo, un entr'acto y un espectacular y sonoro "asombramiento".

FICHA ARTÍSTICA

LAMBULANTE Cía., con Carmela Mayor y Pilar Beltrán al frente, inicia su trayectoria artística en Valencia en el año 2014 con afán de redescubrir a autores y artistas que hicieron vanguardia, y de acercar una brizna de su obra a todos los públicos.

De carácter claramente interdisciplinar, LAMBULANTE presenta una propuesta viva, emparentada con otras artes, y asienta las bases de lo que serán sus principales valores: conjugar el teatro, las artes plásticas y una cuidada puesta en escena, con la intervención activa del público asistente, que pasa a formar parte fundamental del espectáculo.

La decidida apuesta por este trabajo de investigación hace que pase a formar parte en 2017 del proyecto I+D del Laboratorio de creaciones intermedia de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, y la define con un lenguaje propio.

LAMBULANTE mantiene una presencia continuada en Valencia y en otras ciudades del estado presentando sus creaciones en teatros y en espacios no escénicos.

FICHA TÉCNICA

El espectáculo se adapta a espacios no escénicos.

-El espacio debe quedar en total oscuridad o penumbra.

-Equipo de audio (pequeños altavoces y cable conector a PC)

-Mobiliario: mesas largas para el taller / peana para proyector de diapositivas/1 mesa de aproximadamente 1m de altura 1m de largo y 60cm de ancho/ 1 mesa de 1,40m de largo/ una silla o taburete alto



EL ALMARIO, Cine-maleta dedicada exclusivamente a la figura de **Erik Satie**, compositor y pianista, o mejor, fonometrista, como le gustaba que lo llamaran.

La juventud de Erik Satie transcurrió entre Honfleur, en la baja Normandía y París. Cuando tenía cuatro años, su familia se mudó a París.

Satie dejó su casa para instalarse en Montmartre, integrándose pronto en el grupo que se reunía en el café-cabaret Le Chat Noir, del cual llegó a ser segundo pianista.

Satie componía sus partituras en tinta roja, con anotaciones audaces y creativas sobre los tiempos de interpretación. Creador de la musique d'ameublement (de mobiliario) o música de fondo, fue más conocido por las melancólicas Trois Gymnopédies.

El pianista, que era tan músico como personaje, excéntrico y ocurrente, místico y creador de palabras, como Gnossiennes, encarnaba a la perfección la idea de genialidad de fin de siglo.

Cuando escaso de dinero tuvo que dejar su alojamiento, encontró un espacio de reducidas dimensiones (9 metros cuadrados), conocido como **el armario**, pero al cabo sorprendente, por alojar su colección de paraguas – que llegaron a ser cien –, junto a dos pianos, situados uno encima del otro, y doce trajes exactamente iguales, que le valieron el sobrenombre de Velvet gentleman.

En 1913 Satie compone diversas obras destinadas a que las toquen los niños y que tienen en cuenta, en consecuencia, la pequeñez de sus manos:

“Escribí estos fragmentos con el propósito de introducir a los niños en las costumbres sonoras de la música moderna”.

Hasta el año de su muerte en 1925, absolutamente nadie excepto él entró a su habitación. Lo que sus amigos descubrieron ahí, después de su entierro en el cementerio de Arcueil, tenía el encanto de la tumba de Tutankamon; además del polvo y las telarañas (lo cual, entre otras cosas, aclarar que Satie jamás compuso usando su piano), descubrieron numerosos objetos:

Una colección de unos cien paraguas, algunos aparentemente jamás usados.

El retrato que le hizo su amiga Suzanne Valadon.

Cartas de amor y otras cartas.

Su colección de dibujos de edificios medievales (desde entonces sus amigos empezaron a ver la relación entre Satie y ciertos anuncios de periódico anónimos acerca de «castillos de plomo» y cosas parecidas);

Otras cosas memorables de todos los periodos de su vida, entre ellas siete trajes de terciopelo del periodo del «caballero de terciopelo».

Pero lo más importante: había composiciones de las cuales nadie había oído hablar (o que se creían perdidas) por todos lados. Detrás del piano, en las bolsas de los trajes de terciopelo, etc. Estas incluían las Vexations, Geneviève de Brabant, y otras no publicadas o no terminadas, como El pez soñador, muchos ejercicios de la Schola Cantorum, un conjunto no conocido de las piezas «caninas», algunos otros trabajos para piano, muchas veces sin título (las cuales fueron publicadas como Nuevas Gnossiennes, Pièces Froides, Enfantsines, Música de amueblamiento, etc.).

Contacto LAMBULANTE

Carmela Mayor

Telé 665217728

carmelamayor@yahoo.es