

PROGRAMACIÓN ESCOLAR:
Campaña de promoción lectora

LA CINE-MALETA AMBULANTE

Por LAMBULANTE Cía.



SINÓPSIS DEL ESPECTÁCULO

La Cine-Maleta ambulante es un sencillo espectáculo inspirado en el antiguo teatro de sombras, con aire de circo y aroma de feria, donde el espectador, bajo las directrices de la Viajante ambulante, realiza sus propias creaciones y participa activamente en la función.

El espectáculo, de aproximadamente una hora de duración, está dividido en tres actos: un preámbulo, un entr'acto y un espectacular y sonoro "asombramiento".

FICHA ARTÍSTICA

LAMBULANTE Cía., con Carmela Mayor y Pilar Beltrán al frente, inicia su trayectoria artística en Valencia en el año 2014 con afán de redescubrir a autores y artistas que hicieron vanguardia, y de acercar una brizna de su obra a todos los públicos.

De carácter claramente interdisciplinar, LAMBULANTE presenta una propuesta viva, emparentada con otras artes, y asienta las bases de lo que serán sus principales valores: conjugar el teatro, las artes plásticas y una cuidada puesta en escena, con la intervención activa del público asistente, que pasa a formar parte fundamental del espectáculo.

La decidida apuesta por este trabajo de investigación hace que pase a formar parte en 2017 del proyecto I+D del Laboratorio de creaciones intermedia de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, y la define con un lenguaje propio.

LAMBULANTE mantiene una presencia continuada en Valencia y en otras ciudades del estado presentando sus creaciones en teatros y en espacios no escénicos.

FICHA TÉCNICA

El espectáculo se adapta a espacios no escénicos.

-El espacio debe quedar en total oscuridad o penumbra.

-Equipo de audio (pequeños altavoces y cable conector a PC)

-Mobiliario: mesas largas para el taller / peana para proyector de diapositivas/1 mesa de aproximadamente 1m de altura 1m de largo y 60cm de ancho/ 1 mesa de 1,40m de largo/ una silla o taburete alto

LA CINE-MALETA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

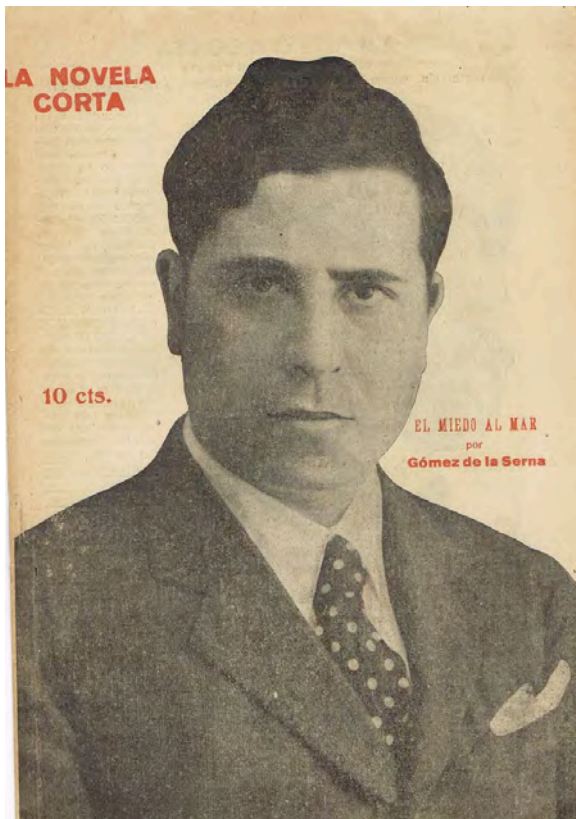


La Cine-maleta, en su afán por recuperar poetas y artistas de vanguardia, presenta en esta ocasión al polifacético Ramón Gómez de la Serna y sus Greguerías.

El espectáculo pretende acercar al público infantil, de una manera original y divertida, la figura de este singular poeta y una brizna de su obra. Así, durante el taller, los niños y las niñas tiene la ocasión de leer y dibujar con siluetas las greguerías de Ramón; Y en la última parte de la función, presentar sus creaciones delante de sus compañeros, declamando los poemas y “asombrando” tras la pantalla de la Cine-maleta.

La Cine-maleta es sin duda una actividad que motiva a la lectura y promueve la curiosidad de nuestros jóvenes lectores, y es también una experiencia sensorial que perdura en el tiempo.

Con R de... Ramón



Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid en el nº5 de la calle de las Rejas un 3 de Julio a las siete horas veintidós minutos exactamente de la tarde.

Tenía 4 hermanos: Pepe, Javier, Julio y Lola y un primo llamado Gaspar.

Durante su juventud gastó mucho papel de escribir y llegó a ser popular en Madrid por ser el escritor que escribe y publica más artículos y libros al día. Es tan larga su lista de libros que los editores se niegan a imprimirla ni al principio ni al final de sus libros porque se arruinarían.

Fue Ramón un gran viajante. En Portugal compró un chalet con el dinero que le tocó de un segundo premio de la lotería, pero lo perdió por no poder pagar la hipoteca, entonces regresó a su piso de Madrid, y allí se hizo muy famoso trabajando en la radio.

Ramón fue el primer radio-reportero callejero, el primero en lanzarse a la calle (a la Puerta del sol) micrófono en mano. Llegó a instalar un micrófono en su casa y desde allí emitía el "parte del día": una visita,

una carta, o simplemente describía a los oyentes aquello que veía desde su ventana.

Tenía muchos amigos nuestro Ramón, sobre todo pintores y artistas. Para fomentar “la buena doctrina de la amistad” decidió reunirlos a todos una vez a la semana en el café Pombo. En este céntrico café de Madrid montaron originales banquetes, como el celebrado en honor a Don Nadie, con una silla vacía que presidía la mesa.

Ante todo trataban de no aburrirse y en vez de jugar a las cartas o al dominó, como hace la mayoría de la gente en los bares, se inventaban juegos, hacían concursos de palabras o grafiteaban sobre las mesas del café.

En resumen, quemaban el aburrimiento como cuando uno quema las grasas cuando hace deporte.

Gran amante del Circo, Ramón escribió un libro sobre las personas que viven y trabajan en él. Para la presentación de este libro en París, leyó su discurso sentado en lo alto de un enorme elefante y cuando tuvo que presentarlo en Madrid, se subió a un trapecio.

En América Ramón se hizo famoso con las Conferencia-Maleta.

Sacaba de su maleta todo tipo de objetos: un monóculo sin cristal, un pomo de puerta, un farol, un plumero, un soldadito, un pisapapeles, un despertador... y hablada a su público sobre ese objeto como si se tratase de algo muy importante o extraordinario.

Imaginaros el apuro que pasaba cada vez que tenía que pasar una aduana y el policía le pedía que abriera la maleta para revisarla. El agente se volvía loco rodeado de todos aquellos cachivaches, pero al final, lo dejaban pasar.

Pero si de verdad hay algo que ha hecho célebre a Ramón en todo el planeta son las GREGUERÍAS.

Las Greguerías son poemas muy breves, digamos que adelgazados, reducidos muchas veces a una sola frase, en los que Ramón escribe todas sus ocurrencias y reflexiones.

Poemas para mojar con chocolate caliente en las mañanas dominicales, aquí un ejemplo: ***“Hay el día de caerse todas las cucharillas”***

Contacto LAMBULANTE

Carmela Mayor

Telé 665217728

carmelamayor@yahoo.es