



el

PRIMER

cinema-poema
ambulante

LA

CINE★MALETA

¡el cine de quita y pon!

Un sencillo espectáculo inspirado en el antiguo teatro de sombras, que acerca, buenamente y con humor, a todos los públicos, una brizna de la obra de autores y de artistas que hicieron y siguen haciendo Vanguardia. La Cine-Maleta es además un espacio de creación donde el espectador no sólo se divierte viendo, sino también haciendo.



¡Pasen y vean!

pon un poeta
en la maleta



ASÓMBRALO

LA FUNCIÓN

El espectáculo, de 1 hora aproximada de duración, está dividido en tres actos:

Preludio



Espectacular Presentación de la Cine-Maleta a cargo de la Viajante ambulante, e instrucciones para su correcto funcionamiento.

Entr'acto



Momento en el que tiene lugar el entretenido taller de siluetas.



Sonoro asombramiento



Pasacalle y puesta en escena de las siluetas creadas por el público bajo la batuta de la Viajante ambulante.



LA CINE-MALETA

El más bello espectáculo
al servicio de todas las edades

La Cine-Maleta conviene a todos los niños y niñas a partir de los 6 años, adolescentes, adultos y mayores, estudiantes, asociaciones, grupos escolares y público familiar en general.

Ideal en fiestas, celebraciones, matinées literarias y eventos artísticos, la Cine-Maleta pone a su entera disposición el poema que usted precisa, el autor que usted desea y el artista que mejor se ajusta a sus necesidades.

LA CINE★MALETA

Algunas atestaciones de la bondad, utilidad y verdad clamorosa contenidas en este espectáculo que emanan de diversas personas competentes de este y del otro mundo.

El niño Jose Vicente:

"¡Fácil! Practiqué durante años esperando este momento"

El padre de la criatura:

"Entré, me dejé llevar y caí... en la cuenta: 2, 3 ,4, 14000..."

El ángel versado de turno:

*"Pasaba por ahí, y sin pena ni gloria,
¡recomiendo esta historia!"*


Erik Satie, fonometrógrafo

(augura un sonoro éxito)



LA TROUPE



Idea  y dirección

Carmela Mayor

Intervienen

Carmela Mayor y Pilar Beltrán

Espacio sonoro

Pilar Beltrán



La Cine-Maleta forma parte del proyecto I+D del Laboratorio de Creaciones Intermedia de la Facultad de Bellas Artes de Valencia- Ministerio de Economía y Competitividad.

Necesidades técnicas



La Cine-Maleta puede adaptarse a espacios no escénicos y no requiere necesariamente de equipo o material de iluminación y/o sonido.

¿Qué infraestructura precisamos?

Para la primera parte de la función y para el pase de siluetas es imprescindible un **espacio** que pueda quedar a **oscuras** o en penumbra, pudiendo realizarse el taller en la misma sala o en un espacio adyacente habilitado con una mesa de trabajo grande.

En espacios con infraestructura técnica



Iluminación

1 TB recorte grado fijo 50°
filtros color
1 mesa programable



Sonido

PA adecuada a la sala
Monitores de estudio en el escenario



CARMELA MAYOR



★ LA VIAJANTE AMBULANTE ★

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, finaliza sus estudios artísticos en l' École Nationale Supérieure des Arts Visuels -La Cambre- de Bruselas (Bélgica). Premio Nacional de Ilustración (1999). Premio Critica infantil Serra d'Or. Premio Libro infantil (La Habana-Cuba). Premio al millor llibre il.lustrat per la Conselleria de Cultura Valenciana.

Participa en la Bienal de ilustración de Bratislava, Lisboa, Bolonia y publica como ilustradora más de una docena de títulos para conocidas editoriales: Kalandraka, Tàndem, Brosquil, Santillana, Anaya, etc.

Colabora con el Gremi d' Editors del País Valencià, con la red de Bibliotecas Públicas de Valencia, con APIV-Asociación de ilustradores valencianos- y otras instituciones, realizando talleres didácticos entorno a la ilustración y a la escritura creativa.



CARMELA MAYOR



★ LA VIAJANTE AMBULANTE ★

Tras finalizar el postgrado en Educación artística y Museos-UV- recibe una beca *Leonardo* para colaborar con el Departamento de Didáctica del Museo de Arte Moderno de Bologna-Italia.

Organiza y dirige los talleres didácticos para la exposición: *"Promesas de Futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños en la URSS 1926-1929"*- Museo Valenciano de la Ilustración. MUVIM

Es seleccionada como artista en residencia por l'ESADS-Strasbourg- para el Proyecto Cultural Europeo *Et Lettera*.

Realiza workshops de ilustración y de técnicas creativas en diversos Centros de Educación Pública y colabora con el departamento de escultura y arte sonoro de la Universidad politécnica de Valencia.



PILAR BELTRÁN

★ LA VIAJANTE AYUDANTE ★

Pilar Beltrán Lahoz (Castellón 1969) doctora en Bellas Artes por la Universidad de Southampton (Inglaterra) y por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), donde imparte clases en el departamento de pintura desde el año 2007.

Ha realizado cursos postgrado en la Akademia Sztuk Pieknych de Varsovia (Polonia) y Winchester School of Art (Eino Unido). Ha impartido clases en la Universidad de Southampton y en el Hastings College of Art. También ha sido profesora de fotografía en la Universidad Popular de Gandia (Valencia).

Habitualmente realiza talleres de técnicas antiguas de fotografía y combina la actividad docente con su trabajo artístico, donde desarrolla una obra multidisciplinar. Ha expuesto en la galería Rosa Santos (Valencia), galería Sicart (Vilafranca del Penedés), Photoespaña (Madrid), galería Fúcares o la Fundación Miró (Barcelona)... Como artista de la galería Cànem (Castelló) ha participado en ferias como ARCO, Arte Santander, ArtMiami, ValenciaArt, o Estampa. Tiene obra en las colecciones del IVAM, DKV, Museo de Arte de Santander, Fundación Cañada Blanch, Fundació La Caixa, Fundación Dávalos Fletcher, Ajuntament de Castelló, Ajuntament de Burriana y varias colecciones privadas.





EN CARTEL

*La Cinemaleta de Ramón Gómez de la Serna
con sus espectaculares Greguerías*

*La Cinemaleta de Erik Satie
con sus Peadillos inoportunos*

*La Cinemaleta de Edward Lear
con sus Nonsenses o Sinsentidos*

KONIEC



LAMBULANTE

Contacto 665217728